

André CHASTEL Un jeune peintre: Sergio de Castro

Le Monde 15 juin 1956

Ce jeune peintre argentin, qui fut l'élève de Torres Garcia à Buenos-Aires, s'est fixé à Paris en 1949. Il y a dix-huit mois une petite exposition à la galerie Pierre présentait des compositions minutieuses, d'un intimisme délibéré, métamorphosant les objets aux limites d'une préciosité abstraite: il traitait la nature morte en jardin chinois. Il expose aujourd'hui dix-sept peintures récentes à la galerie Rive Gauche (44, rue de Fleurus), et l'on peut apprécier la cohérence et l'ampleur du développement: la fleur japonaise s'est ouverte. Trois grandes compositions, denses et largement bâties, montrent que le temps de hésitations est passé: le panneau se distribue en nappes fauves, orangées ou bleues, qu'un disque, le profil d'un vase, et, en quelque sorte, le passage furtif d'un objet viennent exactement animer. Aux plans unis, ou discrètement modulés, de la peinture à l'oeuf, ont succédé des touches fortes, des passages écrasés par l'emploi du couteau. Comme un autre jeune artiste de talent, qui exposait récemment à la galerie Berggruen, Philippe Bonnet, Castro a magnifiquement reçu une impulsion décisive de l'exemple de Nicola de Staël.

Sa manière est donc devenue en un sens moins insolite, mais devant de toiles comme *L'Assiette bleue*, le *Coin de table*, où se combinent si bien l'orangé et le jaune, ou la *Nature morte*, avec sa surenchère d'effet. Il est clair que la délicatesse, la pudeur instinctive de l'artiste, ce goût des accords suaves à la manière des vieux Siennois, ont mûri. Une décision était nécessaire" Elle est intervenue en accroissant à la fois l'analogie des compositions avec certaines ordonnances « abstraites », (comme celles de Poliakoff) et une louable indépendance à l'égard de la formule: trois ou quatre toiles, qui sont des souvenirs de Grèce, combinent une densité concrète convaincante (villages sur la mer...) avec 1^e maximum d'organisation d'une matière librement travaillée. Il y a là de profondes ressources, et dans cette tension qui monte et se surveille quelque chose comme le noble souci de Saint John Perse, d'employer « le rite et la mesure contre l'impatience du poème ».